

rall. a tempo I.

ra - zem Białej ró - ży — wonne kwiecie najpię - kniejsze — w całym

ra - zem la la la la la la la la la la

świecie lecz dzie - weczki — wdzięk u - ro - czy nad róż kwiecie — wielbi świat

la la la la la la la la la la la la la la

JAK SIĘ DOBRZE SKŁADA...^{*)}

(z karpackich poezij ludowych w tłum. E. Porębowicza)

Odpis, przedruk lub przeróbka
wzbronione

JAN GALL

Allegretto

TENORY

BASY

1. Jak się dobrze skła - da, jak dobrze za - czy - na, że ja jestem
2. Twoje liczko li - stek, a u - sta to kwiecie, a o - woc to

chłopiec, a ty żeś dzie - czy - na, że ja je - stem chłopiec, a
ca - łus, ach! nie broń go dzie - cię, a o - woc to ca - łus ej!

^{*)} Ze zbiorów: „Echa-Macierzy“ Lwów.

Jak ma - ty o - rze-szek
Ej! po - dejdź do pło - tu

p *mf* *wolniej*

ty żeś dziew- czy - na Ej! jak o - rze-szek jest mo - ja dzie-
nie broń go dzie - cię Ej! pójdź do pło - tu i spojrzęj raz

a *niech* *kiedy ja* *ujrze two* *p* *rall.*

wecz - ka a gdy ca - łu - ję, to bro - ni się tro - szecz - ka.
w gó - rę, niech znam o - czę - ta, czy czar - ne sa, czy bu - ro.

p *Tempo I.* *mf*

Trzy ca - łu - sy da - łaś roz - ko - szne jak znie - ba, ach daj - że mi i
Nie tak nie za - smu - ci, tak nie nie u - nu - ży, jak kie - dy głąb ka -

f

czwarty, wszak ci go nie trze - ba, ach! daj - że mi i czwarty, wszak
pu - sty za - ko - cha się w ró - ży, jak kie - dy głąb ka - pu - sty za -

f

ci go nie trzeba. Dziewczy - nol wystu - chaj słów tej pło - sen - ki!
kocha się w róży.

Ej! słu - chaj słów pło - sen - ki!